

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе

**«Музыкальные, художественные и литературные коды в поэзии Б.
Окуджавы»**

Сакович Светлана Петровна

Руководитель Скоропанова И.С.

2015

РЕФЕРАТ

Общий объем работы – 55 машинописных страниц.

Список использованной литературы включает 57 позиций.

Ключевые слова: поэзия, авторская песня, музыкальные, живописные и литературные коды, метафористика, символика, контекстуальная семантика.

Объект исследования – поэтическое творчество Б. Окуджавы.

Предмет исследования – музыкальные, живописные и литературные коды в стихах и песнях Б. Окуджавы.

Целью дипломной работы является изучение музыкальных, живописных и литературных кодов в поэзии Окуджавы как важнейших факторов его концептуальной парадигмы и стилиевой палитры.

Задачи :

1. Анализ понятия «музыка» в поэзии Б. Окуджавы; выявление кодов, представляющих тему музыки в песнях и стихотворениях поэта;
2. Характеристика «цветовой палитры» поэзии Б. Окуджавы; определение семантики наиболее частотных для творчества поэта колоративов.
3. Вычленение и описание литературных кодов в поэзии Б. Окуджавы, уточнение их контекстуального значения.

В дипломной работе использовались следующие методы научного исследования: аналитический, герменевтический, контекстуального и интертекстуального анализа, обобщения и систематизации.

Результаты и новизна исследования. Впервые в литературоведении дается системная характеристика музыкальных, живописных и литературных кодов, составляющих концептуальную основу авторской песни Б. Окуджавы. Установлено, что музыкальные, живописные и литературные коды составляют основу романтической концептуальной парадигмы Булата Окуджавы, служат поэтизации феномена жизни и заметно окрашивают стилиевую палитру окуджавских произведений.

Основные положения работы были апробированы на Восьмых Карповских научных чтениях в 2014 году и на Девятых научных Карповских чтениях в 2015 году. По итогам Восьмых Карповских научных чтений была опубликована статья «Пушкин Б. Окуджавы». Статья «Цветопись в поэзии Б. Окуджавы» находится в печати.

Практическая значимость: результаты данного исследования могут быть использованы при чтении лекций по русской литературе XX века, в рамках спецкурсов и спецсеминаров, при подготовке к практическим занятиям, при написании курсовых и дипломных работ по творчеству Б. Окуджавы.

Работа выполнена самостоятельно.

SUMMARY

The total work – 55 typewritten pages.

The list of references has 57 positions.

Keywords: poetry, art song, musical, pictorial and literary codes, metaphoristics, symbolism, contextual semantics.

The object of the research – the poetry of B. Okudzhava.

The subject of the research – the musical, pictorial and literary codes in the poems and songs of Bulat Okudzhava.

The purpose of the thesis is the study of the musical, pictorial and literary codes in Okudzhava's poetry as the most important factors in its conceptual paradigm and stylistic palette.

The tasks:

1. The analysis of the concept of «music» in the poetry of B. Okudzhava; identification the codes representing the theme of music in the songs and poems of the poet;
2. The features of “the color palette” of the poetry of B. Okudzhava; the definition of the semantics of the most frequent color vocabulary in the works of B. Okudzhava.
3. The exarticulation and the description of the literary codes in the poetry of B. Okudzhava, the clarification of their contextual significance.

In the thesis work the following methods of research were used: analytical, hermeneutical, contextual and intertextual analysis, generalization and systematization.

The results and the novelty of the research. In the literature the systemic characteristics of musical, pictorial and literary codes that constitute the conceptual basis of copyright songs by Bulat Okudzhava is given for the first time. It is established that musical, pictorial and literary codes form the basis of the romantic conceptual paradigm of Bulat Okudzhava, serve to poetization of the real phenomenon of life and markedly paint the style palette of Okudzhava works.

The main points of the work were tested on The Eighth Karpov scientific readings in 2014 and The Ninth Karpovsky scientific readings in 2015. According to the results of the Eighth Karpov scientific conference, the article «Pushkin of B. Okudzhava» was published. The article «Colour symbolism in the poetry of B. Okudzhava» is in print.

The practical value: the results of this research can be used at the lectures on Russian literature of the XX century, in the framework of special courses and seminars, in preparation for practical classes, when writing term papers and theses on the works of B. Okudzhava.

The work has been done independently.

РЭФЕРАТ

Агульны аб'ём работы – 55 машынапісных старонак.

Спіс выкарыстанай літаратуры ўключае 57 пазіцый.

Ключавыя словы: паэзія, аўтарская песня, музычныя, жывапісныя і літаратурныя коды, метафарыстыка, сімволіка, кантэкстуальная семантыка.

Аб'ект даследавання – паэтычная творчасць Б. Акуджавы.

Прадмет даследавання – музычныя, жывапісныя і літаратурныя коды ў вершах і песнях Б. Акуджавы.

Мэтай дыпломнай работы з'яўляецца вывучэнне музычных, жывапісных і літаратурных кодаў паэзіі Акуджавы як найважнейшых фактараў яго канцэптуальнай парадыгмы і стылёвай палітры.

Задачы:

1. Аналіз паняцця «музыка» ў паэзіі Б. Акуджавы; выяўленне кодаў, якія прадстаўляюць тэму музыкі ў вершах і песнях паэта;
2. Характарыстыка «колеравай палітры» паэзіі Б. Акуджавы; вызначэнне семантыкі найбольш частотных для творчасці паэта каларатываў.
3. Вычляненне і апісанне літаратурных кодаў у паэзіі Б. Акуджавы, удакладненне іх кантэкстуальнага значэння.

У дыпломнай рабоце выкарыстоўваліся наступныя метады навуковага даследавання: аналітычны, герменеўтычны, кантэкстуальнага і інтэртэкстуальнага аналізу, абагульнення і сістэматызацыі.

Вынікі і навізна даследавання. Упершыню ў літаратуразнаўстве даецца сістэмная характарыстыка музычных, жывапісных і літаратурных кодаў, якія ствараюць канцэптуальную аснову аўтарскай песні Б. Акуджавы. Устаноўлена, што музычныя, жывапісныя і літаратурныя коды складаюць аснову рамантычнай канцэптуальнай парадыгмы Булата Акуджавы, служаць паэтызацыі феномена жыцця і заўважна афарбоўваюць стылёвую палітру твораў Акуджавы.

Асноўныя палажэнні работы былі апрабаваны на Восьмых Карпаўскіх навуковых чытаннях у 2014 годзе і на Дзявятых навуковых Карпаўскіх чытаннях у 2015 годзе. Па выніках Восьмых Карпаўскіх чытанняў быў апублікаваны артыкул «Пушкін Б. Акуджавы». Артыкул «Цветопись в поэзии Б. Окуджавы» знаходзіцца ў друку.

Практычная значнасць: вынікі дадзенага даследавання могуць быць выкарыстаны пры чытанні лекцый па рускай літаратуры XX стагоддзя, у межах спецкурсаў і спецсемінараў, пры падрыхтоўцы да практычных заняткаў, пры напісанні курсавых і дыпломных работ па творчасці Б. Акуджавы.

Работа выканана самастойна.